

Abstract
Benedetta De Pieri

Il problema dell'immagine in Walter Benjamin

Il concetto di immagine, secondo le varie declinazioni di immagine allegorica, immagine di sogno, immagine di memoria, immagine artistica, immagine dialettica, è particolarmente rilevante all'interno della produzione benjaminiana. Il nome di Benjamin è uno dei più citati nell'ambito dei visual studies e delle odierne teorie dell'immagine, benché egli non abbia mai dedicato un suo scritto esclusivamente all'immagine, che compare nella sua riflessione piuttosto con una costellazione problematica che come un oggetto di studio.

Un percorso sul tema dell'immagine in Benjamin deve quindi farsi carico di un lavoro di ricostruzione e di messa a fuoco di alcune questioni, passando attraverso la filosofia del linguaggio, la teoria della conoscenza e la filosofia della storia benjaminiane.

Nel mio intervento cercherò di mostrare come il problema dell'immagine sia presente nell'intera produzione benjaminiana: dall'intreccio tra immagine e linguaggio degli scritti giovanili, al concetto di allegoria, fino all'immagine dialettica e al problema dell'indice temporale e storico delle immagini.

Benedetta De Pieri